

KUNST PRÄGT GELD

MUSE MACHT

MONETEN

Alexa Küter · Bernhard Weisser



Eine Ausstellung des Münzkabinetts mit Leihgaben der
Sammlung Haupt »Dreißig Silberlinge – Kunst und Geld«



Münzkabinett
Staatliche Museen zu Berlin

Das Kabinett

16

Kunst prägt Geld

MUSE MACHT MONETEN

Das Kabinett
Schriftenreihe des Münzkabinetts

16



Münzkabinett
Staatliche Museen zu Berlin

KUNST PRÄGT GELD

MUSE MACHT MONETEN

Alexa Küter · Bernhard Weisser

Eine Ausstellung des Münzkabinetts mit Leihgaben der
Sammlung Haupt »Dreißig Silberlinge – Kunst und Geld«

Staatliche Museen zu Berlin
Münzkabinett · 2016

Eine Ausstellung des Münzkabinetts
der Staatlichen Museen zu Berlin
mit Leihgaben aus der Sammlung Haupt
»Dreißig Silberlinge – Kunst und Geld«

Berlin, Bode-Museum,
24. November 2016 bis 27. Mai 2017

Mit Unterstützung von
Museum & Location, der Numismatischen Gesellschaft zu Berlin,
der Stiftung Haub, der Deutschen Gesellschaft für Medaillenkunst,
der Sammlung Haupt und vom Bankhaus Löbbecke

Museum & Location



30 Silberlinge – Kunst und Geld
www.Sammlung-Haupt.de



Die verwendete Papiersorte ist aus chlorfrei gebleichtem Zellstoff hergestellt,
frei von säurebildenden Bestandteilen und alterungsbeständig

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung
sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner
Form durch Fotokopie, Mikrofilm usw. ohne schriftliche Genehmigung der
Herausgeber reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme
verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden. Bezüglich Fotokopien
wird nachdrücklich auf §§ 53, 54 UrhG verwiesen.

© 2016 Staatlichen Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz
Gestaltung: hawemannundmosch, Berlin

Frontcover: Anna Martha Napp, Der Teufel schießt immer auf den größten Haufen, 2015 (Kat. C 20)

Rückseitencover: Will Kempkes, Midaskomplex II, 2014 (Kat. B 13); Fotos: Reinhard Saczewski
und Hermann Büchner

Druck und Verlag: Battenberg Gietl Verlag GmbH, Regenstauf
ISBN 978-3-86646-137-6

www.smb.museum

www.smb.museum/ikmk

www.museumshop.smb.museum

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

Einleitung 9

Werkeverzeichnis 50

Katalog

A Kunstgeld- und Geldkunstmedaillen der Jahre 1986–2015 57

B Kunstgeld und Geldkunst aus der Sammlung Haupt
»Dreißig Silberlinge – Kunst und Geld« 133

C Medaillenedition 2016: MUSE MACHT MONETEN 189

Verzeichnis der Medailleure und ihrer im Interaktiven
Katalog des Münzkabinetts (IKMK) erfassten Medaillen 243

Verzeichnis der Künstler aus der Sammlung Haupt
»Dreißig Silberlinge – Kunst und Geld« 248

Literaturverzeichnis 251

Fotonachweise 255

Vorwort

»Wie eine Sammellinse die Strahlungsenergie in einem Brennpunkt vereinigt, können Medaillen Zeitgeschichte und Zeitgeist in konzentrierter Form künstlerisch widerspiegeln.«

[Steguweit 1995 b, S. 7]

Als im 7. Jahrhundert v. Chr. in Kleinasien das Münzgeld erfunden wurde, unterschied es sich von vorherigen Metallgeldformen dadurch, dass es künstlerisch gestaltet war. Ein lydischer Graveur schnitt das beauftragte Motiv in einen Stempel. Das entstandene Bild sollte die Akzeptanz der Münze erhöhen und diente gleichzeitig der Selbstdarstellung des Münzherrn. Im Münzgeld finden wir also von Beginn an die Symbiose von Kunst, Macht und Geld. Seit seiner Entstehung basierte es auf dem Vertrauen darauf, dass der Münzherr in der Lage sei, für den Wert des Geldes zu garantieren und die damit verbundenen Geldgeschäfte zu schützen.

Als 1990 das Wirtschafts- und Geldsystem der Deutschen Demokratischen Republik in dasjenige der Bundesrepublik Deutschland überführt wurde, gab dieser für viele existentielle Einschnitt Anlass zum Nachdenken über die Bedeutung des Geldes überhaupt. Viele Menschen stellten fest, dass in einer arbeitsteiligen Welt dieselbe Tätigkeit in verschiedenen Wirtschaftssystemen unterschiedlich bewertet werden kann. Fähigkeiten, die zuvor begehrt waren, hatten plötzlich ihre Bedeutung verändert. Dies betraf neben vielen anderen Berufsgruppen auch die der Künstler. Sie wurden in die Freiheit wirtschaftlicher Selbstverantwortung entlassen. Dort fanden sie ein System von gewachsenen Beziehungen und eifersüchtig abgesteckte Claims vor. Der Markt schien beherrscht von in sich geschlossenen Kunstvorstellungen exklusiver, teils undurchsichtiger und zwielichtiger Zirkel. Doch auch die eigenen Netzwerke existierten weiter.

In dieser Zeit der Neuorientierung fanden sich immer wieder Künstler zusammen, die das Verhältnis der Kunst zum Geld auf unterschiedliche Weise ausloteten. Im Medium der Medaille entstanden insbesondere in den Jahren 1993 und 1994 Arbeiten, die bislang noch keine ausführlichere schriftliche Würdigung fanden. Es mag den damals beteiligten und heute noch überwiegend aktiven Künstlern seltsam erscheinen, kaum eine Generation später zum Gegenstand einer kunst- und kulturhistorischen Würdigung zu werden. Wir haben einen fremden Blick gewagt, haben nicht allzu viel gefragt, sondern lassen die Arbeiten selbst auf uns wirken. Wir hoffen, dass dieser Beitrag von Außenstehenden die tolerante Akzeptanz der damals agierenden Personen finden wird. Eine Gegendarstellung wäre uns aber ebenso recht, würde es doch bedeuten, dass wir einen Diskurs ausgelöst haben, der uns durchaus lohnend erscheint. Bildet das Jahr 2016 einen Kontrast zu jenen Jahren? Wo stehen wir heute? In der neuen Edition MUSE MACHT MONETEN, die wir hier erstmals vorstellen, geben 32 Künstlerinnen und Künstler, einige von ihnen waren auch vor über 20 Jahren schon dabei, heutige Stimmungsbilder wieder. Ziel von Publikation und Ausstellung ist es, der Medaille als einer wichtigen künstlerischen Ausdrucksform, gerade auch im politischen und gesellschaftlichen Bereich, Gehör zu verschaffen. Die vorstehende Definition der

Funktion von Medaillen durch Wolfgang Steguweit aus dem Jahr 1995, die wir der Ausschreibung zu unserer neuen Edition beigegeben hatten, gilt weiterhin, und es bleibt den Lesern und Ausstellungsbesuchern überlassen zu urteilen, welche der Arbeiten sie als die für sie persönlich passenden Kunstwerke auswählen und sich aneignen wollen. Gemeinsam mit der Deutschen Gesellschaft für Medaillenkunst freut es uns besonders, dass es gelungen ist, auch Künstlerinnen und Künstler für die Edition zu interessieren, die zuvor noch keine Medaillen geschaffen haben. Dies ist nicht zuletzt der Zusammenarbeit mit der Geldkunstsammlung von Stefan Haupt zu verdanken, der die Ausschreibung über den engeren Kreis der Medaillenkünstler herausgetragen hat. So erscheint es uns passend, eine Auswahl von Arbeiten aus der Sammlung Haupt zu präsentieren, die zwar überwiegend keine Medaillen sind, jedoch mit den Medaillen und dem Ausstellungsthema in vielfacher Beziehung stehen. Als eine Sammlung, deren Bestände universal und zeitübergreifend sind, reicht das Münzkabinett mit dem 2013 begonnenen Projekt der lebendigen Szene der Gegenwartskunst die Hände.

Wir danken der institutionellen Unterstützung der Staatlichen Museen zu Berlin, Museum & Location, der Deutschen Gesellschaft für Medaillenkunst, der Stiftung Haub, der Numismatischen Gesellschaft zu Berlin, der Sammlung Haupt, dem Bankhaus Löffbecke und dem Battenberg Gietl Verlag GmbH.

Daneben haben viele Kollegen und Künstler das Entstehen des Kataloges durch Gespräche, Ideen, Hilfen oder Leihgaben von Objekten und Dokumenten unterstützt. Namentlich Dank sagen möchten die Autoren besonders Rossen Andreev, Elke Bannicke, Angela Berthold, Hermann Büchner, Karsten Dahmen, Marianne Dietz, Ulf Dräger, Florian Flierl, Viola Gürke, Stefan Haupt, Jan Hawemann, Heinz Hoyer, Andreas A. Jähnig, Peter Kees, Helmut King, Bernd Kluge, Fabian Kluge, Joachim Küter, Sascha von Lichtenstein, Martin Mosch, Anna Martha Napp, Wadim Rakowski, Helga Rommel, Jutta Schölzel, Valentina Schröder, Wolfgang Steguweit, Anna Franziska Schwarzbach, Christian Stoess, Carsten Theumer, Uta Wallenstein und Helmut Zobl. Vor allem aber danken wir allen beteiligten Künstlerinnen und Künstlern, ohne deren Arbeiten und Beiträge es dieses Buch nicht geben würde.

Berlin, im August 2016

Alexa Küter und Bernhard Weisser

Verzeichnis der Medailleure und ihrer im Interaktiven Katalog des Münzkabinetts (IKMK) erfassten Medaillen

Diese Aufstellung gibt kurze Informationen zu den in der Ausstellung vertretenen Medailleuren. Sie listet zudem all jene Medaillen auf, die schon im Bestand des Münzkabinetts vertreten sind. Unter der jeweils angegebenen Nummer können die Stücke im Interaktiven Katalog des Münzkabinetts (www.smb.museum/ikmk) aufgerufen werden. Dort sind weitere Daten und Details zu den Objekten hinterlegt.

Medailleure	IKMK-Nummern
Andreev, Rossen (*1956) ist Bildhauer und Medailleur und lebt in Halle. Teilnehmer der Edition »MUSE MACHT MONETEN«. Homepage: http://www.rossen-andreev.de	18248982, 18248984, 18248986, 18248988, 18248990, 18248992, 18248995, 18248996
Anger, Julius (*1992) ist Student der Bildhauerei/Figur an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle und lebt in Halle. Teilnehmer der Edition »MUSE MACHT MONETEN«.	
Bauerschmidt, Marie-Luise (*1953) ist Bildhauerin und Medailleurin und lebt in Berlin. Teilnehmerin der Edition »MUSE MACHT MONETEN«. Homepage: http://www.marie-luise-bauerschmidt.de	18249342
Bertram, Axel (*1936) ist unter anderem Maler und Grafiker und lebt in Berlin. Teilnehmer der Edition »Kunst-Geld 1993«. Homepage: http://www.axel-bertram-malerei.de Wikipedia: https://de.wikipedia.org/wiki/Axel_Bertram	18245851, 18245852
Dammers, Karin (*1958) ist Grafikerin und Objektkünstlerin und lebt in Berlin sowie Moers. Teilnehmerin der Edition »MUSE MACHT MONETEN«. Homepage: karindammers.kulturserver-berlin.de	
Dietz, Marianne (*1957) ist Bildhauerin und Medailleurin und lebt in Berlin. Teilnehmerin der Edition »MUSE MACHT MONETEN«. Homepage: http://www.marianne-dietz.berlin (sic)	18247346, 18248819

Medailleure	IKMK-Nummern
<p>Dünwald, Peter Ralf (*1950) ist Gold- und Silberschmied und lebt in Köln. Teilnehmer der Edition »MUSE MACHT MONETEN«.</p>	
<p>Engelhardt, Horst (1951–2014) war Bildhauer und lebte zuletzt in Eichwerder bei Wriezen. Teilnehmer der Edition »Kunst-Geld 1993«. Homepage: http://www.horst-engelhardt.de</p>	18252083
<p>Eschefeld, Sonja (*1948) ist Bildhauerin und Malerin und lebt in Berlin. Teilnehmerin der Editionen »Kunst-Geld 1994: Balance halten – Dialog« und »MUSE MACHT MONETEN«. Homepage: http://www.sonja-eschefeld.de</p>	18248842, 18248843, 18248971, 18248973, 18248908, 18249572–74, 18252096 und 18252100
<p>Fitzenreiter, Wilfried (1932–2008) war Bildhauer und Medailleur und lebte zuletzt in Berlin. Teilnehmer der Editionen »Kunst-Geld 1993« und »Kunst-Geld 1994: Balance halten – Dialog«. Homepage: http://www.wilfried-fitzenreiter.de Wikipedia: https://de.wikipedia.org/wiki/Wilfried_Fitzenreiter</p>	18225961–18225963, 18244439, 18255517
<p>Flierl, Florian (*1955) ist Bildhauer und lebt in Berlin. Teilnehmer der Editionen »Kunst-Geld 1993« und »Kunst-Geld 1994: Balance halten – Dialog«. Homepage http://www.f-flierl.de</p>	18252093
<p>Fraßmann, Dominik (*1976) ist Künstler und Musiker und lebt in Berlin. Teilnehmer der Edition »MUSE MACHT MONETEN«. Homepage: http://dominikfrassmann.de</p>	
<p>Graber, Maya (*1974) ist Bildhauerin und Medailleurin und lebt in Geschinen (CH) und Halle. Teilnehmerin der Edition »MUSE MACHT MONETEN«. Homepage: http://www.maya-graber.ch</p>	18248395
<p>Greiner, Alma (*1990) ist Studentin der Bildhauerei/Figur an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle und lebt in Halle. Teilnehmerin der Edition »MUSE MACHT MONETEN«.</p>	
<p>Guginava, Georgij (*1979) ist Bildhauer und lebt in Halle. Teilnehmer der Edition »MUSE MACHT MONETEN«. Homepage: www.guginava.com.</p>	18248821

Medailleure	IKMK-Nummern
<p>Hardegen, Maria Lucia (*1951) ist Bildhauerin und Medailleurin und lebt in Bonn. Teilnehmerin der Edition »MUSE MACHT MONETEN«. Homepage: http://www.lucia-maria-hardegen.de Wikipedia: https://de.wikipedia.org/wiki/Lucia_Maria_Hardegen</p>	18247755
<p>Hartnick-Geismeier, Evelyn (*1931) ist Bildhauerin und Medailleurin und lebt in Berlin. Teilnehmerin der Editionen »Kunst-Geld 1993« und »Kunst-Geld 1994: Balance halten – Dialog«. Homepage: http://www.bildhauer-ev-hartnick.de/ Wikipedia: https://de.wikipedia.org/wiki/Evelyn_Hartnick-Geismeier</p>	18229781–18229785, 18229791
<p>Hoyer, Heinz (*1949) ist Bildhauer und Medailleur und lebt in Berlin. Teilnehmer der Editionen »Kunst-Geld 1993«, »Kunst-Geld 1994: Balance halten – Dialog« und »MUSE MACHT MONETEN«. Wikipedia: https://de.wikipedia.org/wiki/Heinz_Hoyer</p>	18248828, 18252095
<p>Jäkel, August (*1930) ist Bildhauer und lebt in Berlin. Teilnehmer der Edition »Kunst-Geld 1993«. Wikipedia: https://de.wikipedia.org/wiki/August_Jäkel</p>	
<p>Jähmig, Andreas A. (*1951) ist Bildhauer und Medailleur und lebt in Baruth (Mark). Teilnehmer der Editionen »Kunst-Geld 1994: Balance halten – Dialog« und »MUSE MACHT MONETEN«.</p>	18226062, 18250030
<p>Keiter, Karoline (*1987) ist Goldschmiedin und Studentin der Bildhauerei/Figur an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle und lebt in Berlin. Teilnehmerin der Edition »MUSE MACHT MONETEN«.</p>	
<p>Knappe, Birgit (*1955) ist Bildhauerin und Malerin und lebt in Berlin. Teilnehmerin der Edition »MUSE MACHT MONETEN«. Homepage: http://www.knappe-kunst.de</p>	18247083
<p>Kowalski, Prof. Klaus (*1929) ist Bildhauer und Medailleur und lebt in Burgwedel. Teilnehmer der Edition »MUSE MACHT MONETEN«.</p>	18248623
<p>Lahr, Prof. Christin (*1965) ist Künstlerin und Professorin für Medienkunst und lebt in Berlin und Leipzig. Teilnehmerin der Edition »MUSE MACHT MONETEN«. Homepage: http://www.christin-lahr.de</p>	

Medailleure	IKMK-Nummern
<p>Lohmann-Zell, Almuth (*1974) ist Bildhauerin und Keramikerin und lebt in Halle. Teilnehmerin der Edition »MUSE MACHT MONETEN«. Homepage: http://www.almuth-lohmann-zell.de</p>	18249937
<p>Mann, Georg (*1976) ist Bildhauer und lebt in Halle. Teilnehmer der Edition »MUSE MACHT MONETEN«. Homepage: http://www.georgmann.com</p>	
<p>Napp, Anna Martha (*1982) ist Bildhauerin und Medailleurin und lebt in Maßlow. Teilnehmerin der Edition »MUSE MACHT MONETEN«. Homepage: http://annanapp.de</p>	18248789
<p>Neubert, Katja (*1983) ist Studentin der Bildhauerei/Figur an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle und lebt in Halle. Teilnehmerin der Edition »MUSE MACHT MONETEN«.</p>	18248839
<p>Nicolaus, Roland (*1954) ist Grafiker und Maler und lebt in Blumberg (Barnim). Teilnehmer der Edition »Kunst-Geld 1993«. Homepage: http://www.das-alte-europa.info</p>	18252106
<p>Pannicke, Charlotte (*1964, geb. Boesen) ist Malerin und Grafikerin und lebt in Halle. Teilnehmerin der Edition »MUSE MACHT MONETEN«.</p>	
<p>Petrov, Victor (*1991) ist Student der Bildhauerei/Figur an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle und lebt in Halle. Teilnehmer der Edition »MUSE MACHT MONETEN«.</p>	
<p>Rakowski, Wadim (*1973) ist (Foto-)Künstler und lebt in Berlin. Teilnehmer der Edition »MUSE MACHT MONETEN«. Homepage: http://www.wadimrakowski.com</p>	18248565
<p>Rizzato Naressi, Marica (*1981) ist Grafikerin und lebt in Berlin. Teilnehmerin der Edition »MUSE MACHT MONETEN«.</p>	
<p>Rommel, Gerhard (1934-2014) war Bildhauer und Medailleur und lebte zuletzt in Gransee. Teilnehmer der Edition »Kunst-Geld 1994: Balance halten – Dialog«. Wikipedia: https://de.wikipedia.org/wiki/Gerhard_Rommel</p>	18244443

Medailleure	IKMK-Nummern
<p>Rüdiger, Luise (*1988) ist Studentin der Bildhauerei/Figur an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle und lebt in Berlin und Halle. Teilnehmerin der Edition »MUSE MACHT MONETEN«. Homepage: http://luiserl.tumblr.com</p>	18248837
<p>Sagert, Horst (1934–2014) war Bühnenbildner und Medailleur und lebte in Berlin. Wikipedia: https://de.wikipedia.org/wiki/Horst_Sagert</p>	
<p>Schirrmeister, Lena (*1990) ist Studentin der Bildhauerei/Figur an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle und lebt in Halle. Teilnehmerin der Edition »MUSE MACHT MONETEN«.</p>	
<p>Schölzel, Jutta (*1954) ist Bildhauerin und Grafikerin und lebt in Berlin. Homepage: http://www.jutta-schoelzel.de</p>	
<p>Schwarzbach, Anna Franziska (*1949) ist Bildhauerin und Medailleurin und lebt in Berlin. Teilnehmerin der Editionen »Kunst-Geld 1993«, »Kunst-Geld 1994: Balance halten – Dialog« und »MUSE MACHT MONETEN«. Homepage: http://www.franziska-schwarzbach.de Wikipedia: https://de.wikipedia.org/wiki/Anna_Franziska_Schwarzbach.</p>	18242730, 18248693–18248695, 18248826, 18248827
<p>Schwenzfeier, Petra (*1979) ist (Holz-)Bildhauerin und lebt in Bremen. Teilnehmerin der Edition »MUSE MACHT MONETEN«.</p>	
<p>Theumer, Carsten (*1956) ist Bildhauer und Hochschullehrer und lebt in Höhnstedt bei Halle. Teilnehmer der Edition »MUSE MACHT MONETEN«.</p>	18251557, 18248831
<p>Wagner-Kerkhof, Heidi (*1945) ist Bildhauerin und Medailleurin und lebt in Halle. Teilnehmerin der Editionen »Kunst-Geld 1993«, »Kunst-Geld 1994: Balance halten – Dialog« und »MUSE MACHT MONETEN«. Homepage: http://wagner-kerkhof.de Wikipedia: https://de.wikipedia.org/wiki/Heidi_Wagner-Kerkhof</p>	18231284, 18231285, 18250029

Verzeichnis der Künstler aus der Sammlung Haupt »Dreißig Silberlinge – Kunst und Geld«

Diese Aufstellung gibt kurze Informationen zu den Künstlern, deren Werke in der Sammlung Haupt und in der Ausstellung und Edition »Kunst prägt Geld: MUSE MACHT MONETEN« vertreten sind.

Balkenhol, Prof. Stephan (*1957)

ist Bildhauer mit Ateliers in Kassel und Berlin. Er lebt in Karlsruhe, Kassel und Meisenthal (F).

Wikipedia: https://de.wikipedia.org/wiki/Stephan_Balkenhol

Baltus, Elly (*1956)

ist eine niederländische Künstlerin und lebt in Amsterdam.

Homepage: <http://www.ellybaltus.com>

Beuys, Prof. Joseph (1921-1986)

war Künstler und Kunsttheoretiker und lebte zuletzt in Düsseldorf.

Wikipedia: https://de.wikipedia.org/wiki/Joseph_Beuys

Dadara (*1969, bürgerlich Daniel Rozenberg)

ist ein niederländischer Künstler und lebt in Amsterdam.

Homepage: <http://www.dadara.nl>

Deppe, Annett (*1969)

ist Künstlerin und lebt in Wismar.

Homepage: <http://www.mueckenfisch.com>

Drewinski, Prof. Lex (*1951)

ist ein in Polen geborener Plakatkünstler und Professor für Grafikdesign. Er lebt in Falkensee bei Berlin.

Eberstaller, Nikolaus (*1968)

ist ein österreichischer Künstler und Autor. Er lebt in Gols (A).

Homepage: <http://www.eberstaller.at>

Fiedler, Jochen (*1936)

ist ein in Polen geborener Grafiker und lebt in Leipzig.

Gras, Manuel (*1979)

ist ein österreichischer Geldkünstler und lebt in Wien und anderen europäischen Städten.

Helms, Prof. Dietrich (*1933)

ist Maler und Objektkünstler und lebt in Hamburg.

Homepage: <http://www.helms-werkuebersicht.de>

Wikipedia: https://de.wikipedia.org/wiki/Dietrich_Helms

Hundertwasser, Prof. Friedensreich (*1928–2000, bürgerlich Friedrich Stowasser)

war ein sterreichischer Künstler und Architekt. Er lebte an verschiedenen Orten, zuletzt in der Normandie.

Internet: <http://www.hundertwasser.de>

Wikipedia: https://de.wikipedia.org/wiki/Friedensreich_Hundertwasser

Io Bsaot

war eine 1993/1994 bestehende Künstlergruppe im Berliner Bezirk Prenzlauer Berg.

Jonas, Uwe (*1966)

ist Künstler und Ausstellungskurator und lebt in Berlin.

Homepage: <http://www.uwejonas.net>

Kees, Peter (*1965)

ist Projektknstler und lebt in Berlin und Bayern.

Homepage: <http://www.peterkees.de>

Wikipedia: https://de.wikipedia.org/wiki/Peter_Kees

Kempkes, Will (*1986)

ist Maler und lebt in Berlin.

Homepage: <http://www.willkempkes.com>

King, Helmut (*1950)

ist ein sterreichischer Bildhauer und Grafikknstler. Er lebt in Bregenz (A) und Lindau (D).

Koh, Germaine (*1967)

ist eine in Malaysia geborene, kanadische Künstlerin. Sie lebt in Vancouver und an anderen Orten.

Homepage: <http://www.germainekoh.com>

Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Germaine_Koh

Kopp, Ralf (*1973)

ist Künstler und Mediengestalter und lebt in Mainz.

Homepage: <http://www.ralfkopp.com>

Lee, Mingwei (*1964)

ist ein in Taiwan geborener Künstler. Er lebt in New York City und Berkeley (USA).

Homepage: <http://www.leemingwei.com>

Orand, Andor (*1942, bürgerlich Andor Carius)

ist ein in Deutschland geborener Künstler und Autor. Er lebt in New York City und Princeton.

Homepage: <http://www.andor-orand.com>

Schamal, Jochen (*1955)

ist Bildhauer und lebt in Heidesee bei Berlin.

Homepage: <http://www.bronzeskulpturen-jochen-schamal.de>

Schwab, Matthias (*1974)

ist Konzeptkünstler und lebt in Ansbach.

Homepage: <http://leerstelle.org/void/offen.html>

Siechold, Sebastian (*1982)

ist Künstler und lebt in Berlin.

Homepage: <http://geldkunst.blogspot.de>

Sommerer, Prof. Christa und Mignonneau, Prof. Laurent.

Die Österreicherin Christa Sommerer (*1964) und der Franzose Laurent Mignonneau (*1967) sind ein Medienknstlerduo und bekleiden an der Universität für Kunst und Design in Linz Professuren.

Sonntag, Gerd (*1954)

ist Maler und Glaskünstler und lebt in Berlin.

Homepage: <http://www.alles-ich.de>

Wikipedia: [https://de.wikipedia.org/wiki/Gerd_Sonntag_\(Knstler\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Gerd_Sonntag_(Künstler))

Schwarzbach, Anna Franziska:

s. o. unter Medailleuren.

Winkler, Hans (*1955)

ist Projektknstler und lebt in Berlin.

Homepage: <http://www.hswinkler.de>

Zakharov, Vadim (*1959)

ist russischer Konzeptkünstler und lebt überwiegend in Köln.

Homepage: <http://www.conceptualism-moscow.org>

Wikipedia: https://de.wikipedia.org/wiki/Vadim_Zakharov

Zobl, Prof. Helmut (*1941)

ist sterreichischer Medailleur und Bildermacher. Er lebt in Wien.

Homepage: <http://www.helmut-zobl.at>

Wikipedia: https://de.wikipedia.org/wiki/Helmut_Zobl

Literaturverzeichnis

- Albert 2015 a** Albert, Rainer (Hrsg.): Böses Geld, schlechtes Geld, falsches Geld. Tagungsband zum 12. Deutschen und 50. Süddeutschen Münzsammlertreffen 2015 in Speyer, Speyer 2015.
- Albert 2015 b** Albert, Rainer: Carsten Theumer und das böse Geld. Medaille zum 12. Deutschen Münzsammlertreffen 2015 in Speyer, in: MünzenRevue 7+8, 2015, S. 33.
- Balkenhol 2010** Musée de Grenoble (Hrsg.): Stephan Balkenhol, Catalogue publié à l'occasion de l'exposition »Stephan Balkenhol«, Musée de Grenoble, 30 octobre 2010 – 23 janvier 2011, Arles 2010.
- Beuys 1992** Beuys, Joseph: »Jeder Mensch ist ein Künstler«. Auf dem Weg zur Freiheitsgestalt des sozialen Organismus. Öffentlicher Vortrag und Diskussion am 23. März 1978, 20 Uhr im Humboldt-Haus, Achberg, in: Rappmann, Rainer E. (Hrsg.): Beuys, Joseph: KUNST = KAPITAL. Achberger Vorträge, Wangen 1992, S. 41–63.
- Brandl – Federhofer 2010** Brandl, Ulrich – Federhofer, Emmi (Hrsg.): Ton + Technik: römische Ziegel (Schriften des Limesmuseums Aalen 61), Stuttgart 2010.
- Büchner 1998** Büchner, Hermann (Hrsg.): Brecht 100 Plakate: eine internationale Plakataktion veranstaltet vom Berliner Ensemble und dem Verband der Grafik-Designer e.V. (VGD) zum 10. Februar 1998 nach einer Idee von Grischa Meyer. Konzeption/Gestaltung: Michael Rudolph, Carsten Stabenow, 1: Katalog, Berlin 1998.
- Büchner – Sauerländer 2013** Büchner, Hermann – Sauerländer, Tina (Hrsg.): Sammlung Haupt. Dreißig Silberlinge – Kunst und Geld, Berlin 2013.
- Dethlefs – Steguweit 2005** Dethlefs, Gerd – Steguweit, Wolfgang: GeldKunst – KunstGeld. Deutsche Gedenkmünzen seit 1949. Gestaltung und Gestalter (Die Kunstmedaille in Deutschland 22), Osnabrück 2005.
- Dräger 1996** Dräger, Ulf: Deutsche Kunstmedaillen des 20. Jahrhunderts aus der Sammlung des Landesmünzkabinetts Sachsen-Anhalt (Die Kunstmedaille in Deutschland 5), Halle/Saale 1996.
- Dräger 2002 a** Dräger, Ulf: Geschichte und Sammlungsstruktur des Landesmünzkabinetts Sachsen-Anhalt im Kontext von Wissenschaft und Museen, in: Hallische Beiträge zu den Historischen Hilfswissenschaften, Heft 2, 2002, S. 8–15.
- Dräger 2002 b** Dräger, Ulf: Die »Hallesche Medaillenschule« – Gedanken zum Begriff, in: Heidemann, Martin – Steguweit, Wolfgang (Hrsg.): Dank der Burg. Medaillenkunst in Halle im 20. Jahrhundert (Die Kunstmedaille in Deutschland 17), Berlin 2002, S. 21–31.
- Earls 1987** Earls, Irene: Renaissance Art: A Topical Dictionary, Westport 1987.
- Emmerig 1993** Emmerig, Hubert: Die neue Edition des Künstlerkreises der Münchener Medailleure, in: Geldgeschichtliche Nachrichten 155, 1993, S. 142 f.
- Emrich 1996** Emrich, Helmut: »... Aus allen schoepfe Dir Freuden.« Die Medaille und ich, in: Steguweit 1996 a, S. 22–29.
- Ende 1973** Ende, Michael: Momo, Stuttgart 1973.
- Engler 2011** Engler, Arist: Gerhard Rommel. Deutscher Medailleur, Bildhauer, Maler. Verzeichnis: 1963 bis 2010, o. O. 2011.

- Göbl 1994** Göbl, Robert: Über den Medailleur Helmut Zobl, in: Zobl, Helmut (Hrsg.): Helmut Zobl, Prägungen 1989–1993. Werkverzeichnis und Auswahl von Bildern, Wien 1994.
- Goldmann 2001** Goldmann, Steffi: Dreißig Silberlinge. Kunst und Geld – Geld und Kunst. Sammlung Haupt, 2001.
- Harten 2000** Harten, Jürgen (Hrsg.): Das fünfte Element – Geld oder Kunst. Ein fabelhaftes Lexikon zu einer verlorenen Enzyklopädie. Unter Mitarbeit von Kay Ehling, Regina Lange, Oliver Seifert, Kyllikki Zacharias. Kunsthalle Düsseldorf 28. Januar bis 14. Mai 2000, Düsseldorf 2000.
- Heidemann – Steguweit 2002** Heidemann, Martin – Steguweit, Wolfgang (Hrsg.): Medaillenkunst in Halle im 20. Jahrhundert (Die Kunstmedaille in Deutschland 17), Berlin 2002.
- Holten 2016** Holten, Johan van (Hrsg.): Gutes böses Geld. Eine Bildgeschichte der Ökonomie. Große Landesausstellung des Landes Baden-Württemberg, Baden-Baden 2016.
- Hundertwasser 1996** Hundertwasser, Friedensreich: Für ein natur- und menschengerechteres Bauen. Hundertwasser Architektur. Redaktion und Gestaltung von Angelika Muthesius unter Mitarbeit von Andrea Fürst, Köln 1996.
- Johnson 1983** Johnson, Mariangela (Hrsg.): XIX Congresso FIDEM, Firenze 1983. Esposizione internazionale di medaglie contemporanee. Palazzo Medici –Riccardi, 10 ottobre – 13 novembre 1983, Mailand 1983.
- Kortländer 2012** Kortländer, Bernd: »Censur muß sein«. Heine, die Zensur, das Archiv, in: Kortländer, Bernd – Stahl, Enno (Hrsg.): Zensur im 19. Jahrhundert: das literarische Leben aus Sicht seiner Überwacher, Akten zum Kolloquium »Das literarische Leben des 19. Jahrhunderts im Spiegel der Zensur«, Bielefeld 2012, S. 11–22.
- Kovácsnai 1994** Kovácsnai, Viktória L. (Hrsg.): FIDEM '94. XXIV. Congress and International Exhibition of Medals. Hungarian National Gallery, Budapest 1994.
- Krenzlin – Berlin-Pankow Kulturamt 2006** Krenzlin, Kathleen – Berlin-Pankow Kulturamt (Hrsg.): Wochenmarkt und Knochengeld: aus dem Kunstbesitz des Bezirksamtes Pankow von Berlin, Berlin 2006.
- Lemmer 1986** Lemmer, Manfred (Hrsg.): Sebastian Brant, Das Narrenschiff. Nach der Erstausgabe (Basel 1494) mit den Zusätzen der Ausgaben von 1495 und 1499 sowie den Holzschnitten der deutschen Originalausgaben, Tübingen 1986.
- Lucchesi 2004** Lucchesi, Joachim (Hrsg.): Bertolt Brecht, Die Dreigroschenoper. Erstdruck 1928, mit einem Kommentar, Frankfurt/Main 2004.
- Pieper 2002** Pieper, Hans-Joachim: Zarathustra – Sisyphos, Zur Nietzsche-Rezeption Albert Camus', in: Reschke, Renate (Hrsg.): Nietzscheforschung. Jahrbuch der Nietzsche-Gesellschaft 9, Berlin 2002, S. 247–262.
- Sauerländer 2015** Sauerländer, Tina: Information zur Sammlung Haupt »Dreißig Silberlinge – Kunst und Geld«, o. O. 2015.
- Schneck – Buchbinder 2015** Schneck, Ottmar – Buchbinder, Felix: Eine Welt ohne Geld: Alternativen zum bisherigen Geldsystem, Konstanz 2015.
- Schwarzbach 2004** Schloßbergmuseum Chemnitz (Hrsg.), Eisen Kunst Guss: Eisenfiguren der Anna Franziska Schwarzbach. Ausstellung im Schloßbergmuseum Chemnitz, Chemnitz 2004.
- Schwarzbach 2007** Schwarzbach, Anna Franziska: Ein Kunst – und Ausstellungsprojekt. »Holder Mammon« oder die schöne Kunst, anständiges Geld zu machen, in: Dräger, Ulf (Hrsg.), Die Welt »en miniature«. Deutsche Medaillenkunst heute, 2000-2006 (Die Kunstmedaille in Deutschland 23), Halle/Saale 2007, S. 94–97.

- Spoerri 1996** Spoerri, Marguerite (Hrsg.): 25e FIDEM 1996, Neuchâtel, Suisse. Exposition internationale de médailles d'art contemporaines. Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel 13 juin – 20 octobre 1996, Neuchâtel 1996.
- Scharloo 1998** Scharloo, Marjan (Hrsg.): Modern Art Medals. A Retrospective. FIDEM XXVI, Leiden/Scheveningen 1998.
- Steguweit 1990** Steguweit, Wolfgang: Bildhauer und Medailleure aus der DDR, in: Steguweit, Wolfgang – Weber, Ingrid S. (Hrsg.): Aufbruch – Durchbruch. Zeitzeichen in der deutschen Medaillenkunst. Medaillen, Reliefs, Kleinplastik, München 1990, S. 7–41.
- Steguweit 1992 a** Steguweit, Wolfgang: Die Kunstmedaille der Gegenwart in Deutschland 1988–1991 (DGMK 1), Berlin 1992.
- Steguweit 1992 b** Steguweit, Wolfgang: Die Neujahrsmedaillen des Berliner Medailleurs Wilfried Fitzenreiter, in: *The Medal* 20, Spring 1992, S. 83–87.
- Steguweit 1993 a** Steguweit, Wolfgang: Berliner Medailleure. Erste Edition KunstGeld 1993, in: Tempelhofer Münzenhaus Heinz Senger, Kat. zur Auktion 63, 10.–12. Juni in Berlin, 1993, S. 4–10.
- Steguweit 1993 b** Steguweit, Wolfgang: KunstGeld 1993 – Edition Berliner Medailleure, in: *Geldgeschichtliche Nachrichten* 156, 1993, S. 188–189.
- Steguweit 1994 a** Steguweit, Wolfgang: Die Kunstmedaille der Gegenwart in Deutschland, 1991–1993. Mit Nachträgen seit 1988. Katalogbeiträge von Claudia Horbas (DGMK 2), Berlin 1994.
- Steguweit 1994 b** Steguweit, Wolfgang: Die Kunstmedaille in Deutschland im Jahre fünf nach dem Fall der Mauer, in: *Geldgeschichtliche Nachrichten* 162, Juli 1994, S. 184–185.
- Steguweit 1994 c** Steguweit, Wolfgang: Scheingeld zu 20 Knochen, in: *Numismatisches Nachrichtenblatt* 43, 1994, S. 20–21.
- Steguweit 1995 a** Steguweit, Wolfgang: Berliner Medailleure, Zweite Edition. Balance halten – Dialog 1994, in: Tempelhofer Münzenhaus Heinz Senger, Kat. zur Auktion 71, 16.–17. Juni 1995, S. 4–10.
- Steguweit 1995 b** Steguweit, Wolfgang: Europäische Medaillenkunst von der Renaissance bis zur Gegenwart, Berlin 1995.
- Steguweit 1996 a** Steguweit, Wolfgang (Hrsg.): Die Kunstmedaille in Deutschland 1993–1995. Mit Nachträgen seit 1988 (DGMK 4), Berlin 1996.
- Steguweit 1996 b** Steguweit, Wolfgang: Allemagne, in: Spoerri, Marguerite (Hrsg.): 25e FIDEM 1996, Neuchâtel, Suisse. Exposition internationale de médailles d'art contemporaines. Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel 13 juin – 20 octobre 1996, Neuchâtel 1996, S. 12–21.
- Steguweit 1997** Steguweit, Wolfgang: Die Kongreßmedaille und ihr Schöpfer. Dem Berliner Medailleur Wilfried Fitzenreiter zum 65. Geburtstag, in: *Geldgeschichtliche Nachrichten* 181, 1997, S. 251–256.
- Steguweit 1998** Steguweit, Wolfgang: Das Münzkabinett der Königlichen Museen zu Berlin und die Förderung der Medaillenkunst. Künstlerbriefe und Medaillenedition im Ersten Weltkrieg (Das Kabinett 5), Berlin 1998.
- Steguweit 1999** Steguweit, Wolfgang (Hrsg.): Die Kunstmedaille in Deutschland 1995–1998, mit Nachträgen seit 1990 (Die Kunstmedaille in Deutschland 10), Berlin 1999.
- Steguweit 2000** Steguweit, Wolfgang (Hrsg.): Die Medaille und Gedenkmünze des 20. Jahrhunderts in Deutschland (Die Kunstmedaille in Deutschland 14), Berlin 2000.
- Steguweit 2007** Steguweit, Wolfgang: Medaillenkunst in Köln im 20. Jahrhundert (Die Kunstmedaille in Deutschland 24), Berlin 2007.
- Steguweit 2015** Steguweit, Wolfgang: Medaillen als künstlerische Seismographen zur Währungsunion von 1990, in: Albert, Rainer (Hrsg.): Böses Geld, schlechtes Geld, falsches Geld. Tagungsband zum 12. Deutschen und 50. Süddeutschen Münzsammlertreffen 2015 in Speyer, Speyer 2015, S. 205–217.
- Tackenberg 2005** Tackenberg, Uta: »Dreißig Silberlinge«. Kunst und Geld – Geld und Kunst. Sammlung Haupt, o. O. 2005.
- Talvio 1990** Talvio, Tuuka (Hrsg.): XXII. FIDEM Helsinki. International Federation of Medalic Art, Helsinki, 13.–16. June 1990, Oulu 1990.

- Weber 1990** Weber, Ingrid S.: Bildhauer und Medailleure aus der Bundesrepublik Deutschland, in: Steguweit, Wolfgang – Weber, Ingrid (Hrsg.): Aufbruch – Durchbruch. Zeitzeichen in der deutschen Medaillenkunst. Medaillen, Reliefs, Kleinplastik, München 1990, S. 43–87.
- Weisser 2002** Weisser, Bernhard: Die Antike im künstlerischen Schaffen von Wilfried Fitzenreiter, in: Heidemann, Martin – Steguweit, Wolfgang (Hrsg.): Medaillenkunst in Halle im 20. Jahrhundert (Die Kunstmedaille in Deutschland 17), Berlin 2002, S. 44–55.
- Weisser 2012** Weisser, Bernhard: Medaillenedition Friedrich 300, in: Bannicke, Elke – Kluge, Bernd (Hrsg.): Für 8 Groschen ist's genug. Friedrich der Große in seinen Münzen und Medaillen (Das Kabinett 13), Berlin 2012, S. 134–138.
- Weisser 2013** Weisser, Bernhard: Porträtmedaillen von Anna Franziska Schwarzbach, in: W. Steguweit (Hrsg.): Hilde-Broër-Preis für Medaillenkunst. Ausstellung der Preisträger 2009–2013 (Die Kunstmedaille in Deutschland 28), Kressbronn 2013, S. 57-71.
- Wynhoff 1999** Wynhoff, Elisabeth: Hans Karl Burgeff. Gesamtverzeichnis 1951–1997 anhand des Bestandes im Museum Schloß Moyland, Berlin 1999.
- Zierhut-Bösch 2008** Zierhut-Bösch, Brigitte: Ikonografie der Mutterschaftsmystik. Interdependenzen zwischen Andachtsbild und Spiritualität im Kontext spätmittelalterlicher Frauenmystik, Freiburg / Breisgau 2008.
- Zobl 2001** Staatliche Kunstsammlungen Dresden (Hrsg): Helmut Zobl, Prägungen und Bilder – Ein zeitgenössischer Wiener Medailleur. Prägungen und Bilder. Ausstellung des Münzkabinetts der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Münzkabinett, Dresden 2001.

Webseiten

<http://www.smb.museum/ikmk>
<http://www.medaillenkunst.de>
<http://www.sammlung-haupt.de>